

# DÉCADENCE PROGRAMMÉE DE L'ART PERFORMATIF, DE L'HABITAT ET DE L'IRVINISME.

Le Ha-ha, pour reprendre Richard Sennett est une sorte de dispositif anti-barrière. Dans «la conscience de l'œil», Sennett évoque l'invention du ha-ha, comme un moyen de mélanger le bétail et le flâneur en effaçant tout enclos ou espace séparé:

«Il s'agissait d'un fossé creusé en bordure des champs. Au fond du fossé, on plantait une clôture. Au niveau du sol, à quelque distance, on voyait donc le bétail et les chevaux déambuler dans le champ et on pouvait croire que les animaux étaient libres d'aller où ils voulaient; miraculeusement, ils ne s'égarèrent ni ne s'échappèrent jamais. Le ha-ha est un artifice dérivé des fossés pavés entourant les bastides médiévales». (...)

«Horace Walpole, en expliquant l'origine du nom ha-ha, révéla la nature de l'enthousiasme pour cette invention unissant l'homme et la nature:

Mais le mouvement capital, le premier pas qui conduisait à tout ce qui suivit, fut... la destruction des murs marquant les limites et l'invention des fosses - invention que l'on trouva tellement stupéfiante, alors que les gens s'exclamèrent: «Ha!Ha!» pour exprimer leur surprise de trouver soudain, sans s'y attendre, une limite à leur promenade... C'est pour cette raison que la clôture en contrebas est pour moi un grand pas en avant...(...)».

Sennett, R.,(2009). La conscience de l'œil, urbanisme et société, Ed. Verdier, p.128-129.



**JEUDI PASSÉ | N° 1**  
2016  
Publication BEC BED  
68 pages | limité à 300 exemplaires  
Prix CHF 12.-



**HA HA**  
2016  
Tabouret et roulettes



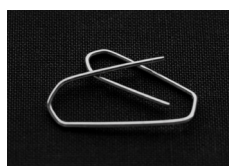
**LA SOLITUDE**  
2016  
Photographie  
Inkjet  
80 x 110 cm  
CHF 400.-



**CHURCH - 02**  
2015  
Terre glaise  
17 x 8.5 x 5 cm



**GLOSSO - 02**  
2015  
calligraphie, papier  
8 x 24 cm  
CHF 150.-  
(avec cadre)



**OPEN SPACE**  
2016  
34 x 18 mm  
Métal



**VAVA  
LES GENOUX  
HUILÉS**  
2016  
Vidéo  
4 min.